

## LADDA 1659-35

## En amour souvent il faut

En amour souvent il faut feindre,  
Et mesme pour en bien user  
L'Amant le plus heureux doit quelquefois se plaindre,  
Pour avoir le plaisir de se faire appaiser.

5 En amour il faut se contraindre,  
Jamais on ne doit s'accuser ;  
Et quoy que l'on ait tort, il faut toujours se plaindre  
Pour avoir le plaisir de se faire appaiser.

The image shows a musical score for a piece titled 'En amour souvent il faut'. It consists of two staves of music. The first staff begins with a large, ornate initial 'E' that spans across the first few notes. The music is written in a style characteristic of 17th-century French lute tablature, with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes: 'N amour souvent il faut feindre,' on the first staff and 'Et mesme pour en bien user L'Amant le' on the second staff.

### Poète

abbé Alexandre de MAREUIL [attr.]

### Compositeur

Louis de MOLLIER [attr. poss.]

### Attribution

source B: Mollier et Mareuil

### Effectif général

ut1, fa<sup>4</sup>

### Notes sur la musique

Sol Majeur, e3

### Sources

A ♯ [sans titre], dans *Livre d'airs de différents auteurs, II*, Paris, Robert Ballard, 1659, f. 37<sup>v</sup>-38, F-Pn/ Rés Vm<sup>7</sup> 283 bis [2]

B « AIR DE Mr DE MOLLIER », dans Bénigne de BACILLY [éd.], *Recueil des plus beaux vers*, Paris, Charles de Sercy, 1661, p. 140, F-Pn/ Ye 10632 bis

C [sans titre], dans Jean CORBINELLI [éd.], *Sentiments d'amour, II*, Paris, Louis Billaine, 1665, p. 201, F-Pa/ 8° BL 9990 [2]

D « AIR », dans Bénigne de BACILLY [éd.], *Airs et vaudevilles de cour*, Paris, Charles de Sercy, 1665, p. 251, F-Pn/ Rés Vm Coirault 120 [1]

### Variantes textuelles

1: « En amour il faut souvent feindre, » D

7: « Et quoy que l'on ait tout » B || « Et quoy que l'on ait tout, » C || « l'on doit toujours se plaindre, » D

### Contexte littéraire

C Ce poème figure dans la section « Racommodement ». Il est précisé qu'il est extrait de « L. Chançons ».

### Référence bibliographique

LACHÈVRE, II, p. 359.

### Autre catalogue

Guillo, RVC-01/ 125

# Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)

Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694)*.

*Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard (Wavre, Mardaga, 2007)*

Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga